



## **CORSI 2008-2009**



**ASSOCIAZIONE CULTURALE DEAPHOTO**

Didattica e progettazione fotografica

Via Pisana - 50143 Firenze - Tel. fax 0550517721 - Cell. 3388572459  
[www.deaphoto.it](http://www.deaphoto.it) - [deaphoto@tin.it](mailto:deaphoto@tin.it) - <http://deaphoto.blogspot.com>



## CORSO DI FOTOGRAFIA BASE

**Docente:** Sandro Bini

### **Finalità e Obiettivi**

Formazione base di tecnica e cultura fotografica analogica e digitale.

Realizzazione di un reportage sul territorio finalizzato alla realizzazione di un video fotografico.

Attestato di frequenza per tutti i partecipanti.

### **Programma**

1. La reflex analogica e digitale (descrizione, funzionamento e tecniche fotografiche in esterno).  
2. Storia ed estetica della fotografia.

3. I generi fotografici: ritratto, paesaggio, reportage (tecniche, storia, nuove tendenze) con 4 esercitazioni pratiche in esterno e discussione critica delle immagini realizzate.

4. Progettazione, realizzazione e presentazione in video di un reportage sul territorio.

Programma dettagliato / Parco Sud '07 (video fotografico corsi 2006-2007)

**Durata:** 40 ore / 20 lezioni di 2 ore ciascuna (quattro mesi circa).

**Frequenza:** una volta alla settimana. **Esercitazioni:** sabato.

**Giorno:** da definire. **Orario:** 21-23. **Partecipanti:** max 20.

**Sedi:** Centro Giovani Q. 3, Via G. Bretagna 48 - Firenze.

**Quota d'iscrizione:** € 250.

### **PROGRAMMA DETTAGLIATO**

#### **Tecnica fotografica**

1. La Reflex 35 mm e digitale.
2. Gli Obiettivi.
3. Il Diaframma.
4. La Messa a fuoco e la Profondità di campo.
5. L'Otturatore.
6. L'Esposimetro.
7. L'Esposizione.
8. Le Pellicole
9. Dispositivi di memoria e formati, qualità e compressione dei file
10. I Filtri.
11. Il Flash.

#### **Strumenti didattici**

Dispense. Proiezioni di diapositive.

Bibliografia. Webgrafia.

#### **Storia della fotografia**

1. L'invenzione (il dagherrotipo e il calotipo).
2. L'epoca del collodio (ritrattisti, artisti, documentaristi).
3. La gelatina d'argento e la nascita della fotografia istantanea.
4. La fotografia pittorica europea ed americana.
5. La straight photography americana.
6. La nascita della fotografia documentaria.
7. Le avanguardie fotografiche europee.
8. Il reportage del quotidiano, il fotogiornalismo e la fotografia di moda.
9. Gli anni 50-60-70 (reportage, arte, moda).
10. Tendenze della fotografia contemporanea.

#### **Ritratto / Paesaggio / Reportage**

1. Definizione di genere, storia, tipologia.
2. Ambiti espressivi e professionali.
3. Attrezzatura e tecniche fotografiche.



## CORSO DI PROGETTAZIONE FOTOGRAFICA

Docente: Sandro Bini

### Finalità e Obiettivi

Sviluppare la visione fotografica dei partecipanti attraverso un approfondimento storico e teorico del medium e un confronto critico sulle immagini realizzate. Le lezioni saranno finalizzate alla progettazione, realizzazione e presentazione in mostra di un progetto personale.

Attestato di frequenza per tutti i partecipanti.

### Programma

1. La visione fotografica.
2. Teoria della fotografia.
3. Storia della fotografia contemporanea (1960-2000).
4. Critica e sviluppo stilistico dei linguaggi
5. Progettazione, realizzazione e presentazione di un portfolio personale.

Programma dettagliato / Fotoprogetti 08 (galleria immagini)

**Durata:** 30 ore / 15 lezioni di 2 ore ciascuna (tre mesi circa).

**Frequenza:** una volta alla settimana. **Giorno:** da definire. **Orario:** 21-23

**Partecipanti:** max 15. **Requisiti:** conoscenze base di cultura e tecnica fotografica.

**Sede:** Centro Giovani Gavinupia Q3, Via G. Bretagna 48 - Firenze.

**Quota d'iscrizione:** € 250.

### PROGRAMMA DETTAGLIATO

#### La visione fotografica

1. Perché fotografare (indagine psicologico sociale sulle reali motivazioni della pratica fotografica). 2. La visione fotografica (cosa si intende e come svilupparla). 3. Il pensiero fotografico (filosofia e politica). 4. Fenomenologia critica della fotografia (la fotografia in una prospettiva multidisciplinare).

#### Teoria della fotografia

Lettura e analisi dei saggi dei teorici della fotografia. (Benjamin, Mc Luhan, Freund, Sontag, Vaccari, Flusser, Barthes, Marra, Dubois, Focillon, Krauss, Wenders, Paz, Mormorio, Grazioli, Gravano, Costa, Pieroni, Signorini ecc.)

#### Critica e sviluppo stilistico

1. Visione dei Portfolios (valutazione degli orientamenti di genere e stile).
2. Analisi e verifica critica (valutazione e commento dei lavori).
3. Presentazione dei progetti personali dei fotografi del nostro Staff.

#### Caratteristiche e tendenze della fotografia contemporanea.

Lo sviluppo delle estetiche fotografiche contemporanee attraverso lo studio delle correnti, delle opere e delle testimonianze degli autori.

1. Gli anni 60/70 (reportage e street photography, paesaggio, moda, fotografia e arte). 8. Gli anni 80-2000 (reportage, paesaggio, moda, fiction photography, fotografia e arte).

#### Realizzazione e presentazione di un progetto personale

##### Strumenti didattici

Dispense. Proiezioni.

Bibliografia. Webgrafia. Filmografia



## CAMERA OSCURA B/N BASE / 1° LIV

Docente: Sandro Bini

### Finalità e Obiettivi

La fotografia in bianco e nero dalla ripresa alla stampa. Progettazione, realizzazione e presentazione in mostra di un portfolio personale. Attestato di frequenza per tutti i partecipanti.

### Programma

1. I materiali sensibili b/n.
  2. Tecniche di ripresa, sviluppo e stampa in b/n.
  3. Il Sistema zonale (con 2 esercitazioni di ripresa in esterno / sabato).
  4. Esercitazioni di camera oscura (10 ore).
  5. Progettazione, realizzazione e presentazione dei portfolio.
- Programma dettagliato / Galleria immagini

**Durata:** 20 ore / 10 lezioni di 2 ore ciascuna (due mesi circa).

**Partecipanti:** 4 (numero chiuso). **Requisiti:** conoscenza base di tecnica fotografica.

**Frequenza:** una volta alla settimana. **Esercitazioni:** sabato.

**Giorno:** da definire. **Orario:** 18-20 o 21-23. **Sede:** Deaphoto Lab, via Dosio - Firenze.

**Quota d'iscrizione:** € 250

### PROGRAMMA DETTAGLIATO

#### Il negativo

1. Pellicole bn.
2. Rivelatori per pellicole.
3. Attrezzatura per lo sviluppo del negativo.
4. Esposizione e Sviluppo (trattamenti nominali e variati).
5. Le altre fasi del trattamento (arresto, fissaggio, lavaggio, essiccamento).

#### Il Sistema Zonale

- 1 Definizione, funzionalità, condizioni di applicazione.
- 3 La scala delle zone.
- 4 Esposizione e sviluppo con il Sistema Zonale.
- 5 Sistema Zonale ridotto (modalità parziali di applicazione del SZ alle pellicole in rullo).

#### La stampa

1. Carte bn.
2. L'ingranditore e le altre attrezzature per la stampa.
3. Esposizione e sviluppo (controllo di tonalità e contrasto).
4. Mascheratura e bruciatura.
5. Le altre fasi del trattamento (arresto, fissaggio, lavaggio, essiccamento).

#### Esercitazioni (80% del corso)

Esterni: ripresa bn in esterno con il Sistema Zonale  
Laboratorio: sviluppo della pellicola (trattamenti nominali e variati); provini a contatto; provini a strisce e a settori; stampa..

#### Realizzazione e presentazione di un portfolio personale

#### Strumenti didattici

Dispense. Bibliografia. Webgrafia



## STAMPA BN FINE ART / 2° LIV

Docente: Sandro Bini

### Finalità e Obiettivi

Approfondire le nozioni tecniche ed estetiche di stampa in b/n, attraverso la conoscenza e la sperimentazione dei materiali e delle tecniche fine art. Il lavoro sarà finalizzato alla progettazione, realizzazione e presentazione in mostra di un portfolio personale.

Attestato di frequenza per tutti i partecipanti.

### Programma

1. Il trattamento delle carte maritate fine-art.
2. Tecniche avanzate di stampa.
3. Viraggi.
4. Esercitazioni e sperimentazioni sulle scritte e sui materiali.
5. Progettazione, realizzazione e presentazione in mostra di un portfolio personale.

Programma dettagliato / Galleria immagini

**Durata:** 16 ore / 8 lezioni di 2 ore ciascuna (due mesi circa).

**Frequenza:** una volta alla settimana. **Giorno:** da definire. **Orario:** 18-20 o 21-23.

**Partecipanti:** 4 (numero chiuso). **Requisiti:** conoscenza base di tecnica fotografica e sviluppo e stampa bn.

**Sede:** Deaphoto Lab, via Dosio - Firenze. **Quota d'iscrizione:** € 250

### PROGRAMMA DETTAGLIATO

1. Il trattamento delle carte baritate fine-art.
2. Tecniche avanzate di stampa: interventi locali, doppia filtratura, preesposizione, movimento dell'ingranditore, doppia esposizione, solarizzazione, diffusione, sviluppo a pennello ecc.
3. Viraggi: selenio, seppia, brown toner ecc.
4. Esercitazioni e sperimentazioni sulle scritte e sui materiali, in base ai progetti specifici dei partecipanti al corso (90% del corso).
5. Progettazione, realizzazione di un portfolio personale.

### Strumenti didattici

Dispense. Visione e commento di portfolios. Bibliografia. Webgrafia.



## FOTORITOCO DIGITALE / PHOTOSHOP

**Docente:** Sandro Bini

### **Finalità e Obiettivi**

Formazione professionale sulle procedure di Fotoritocco digitale con Adobe Photoshop. Attestato di frequenza per tutti i partecipanti.

### **Programma**

1. Configurazione di sistema (hardware e software).
  2. Sistemi di acquisizione: fotocamere digitali e scanner.
  3. Scansione delle immagini.
  4. Fotoritocco con Adobe Photoshop (80% del Corso).
  5. Stampa digitale.
- Programma dettagliato.

**Durata:** 20 ore / 10 lezioni di 2 ore ciascuna (due mesi e mezzo circa).

**Frequenza:** una volta alla settimana. **Giorno:** da definire. **Orario:** 18-20 / 21-23.

**Partecipanti:** max 10 persone. **Requisiti:** computer portatile con programma Photoshop CS o versioni successive.

**Sede:** Deaphoto Lab, Via Dosio / Centro Giovani Gavinupia, Via G. Bretagna 48.

**Quota d'iscrizione:** € 250

### **PROGRAMMA DETTAGLIATO**

1. **Configurazione di sistema** hardware (disco, memoria, monitor) e software (programmi).
2. **Scanner** (tipologie, caratteristiche, funzionalità).
3. **Scansione delle immagini:** caratteristiche degli originali (negativi, diapositive, stampe) e destinazione finale (stampa, web); tecniche di scansione (impostazioni e acquisizione); esercitazioni pratiche.
4. **Fotocamere digitali** (tipologie, caratteristiche, funzionalità).
5. **Dispositivi portatili di memoria.**

### **6. Fotoritocco con Adobe Photoshop (80% del corso):**

calibrazione del monitor con Adobe Gamma; gestione colore (modalità, spazi e profili colore, impostazioni delle preferenze colore) formati e compressioni dei file (psd, tiff, raw, jpg ecc); ridimensionamento e ricampionamento; ritaglio; strumenti di correzione (timbro clone e pennello correttivo) strumenti di regolazione (livelli, curve, luminosità/contrasto; bilanciamento colore, tonalità-saturazione, correzione colore selettiva, sostituisci colore, corrispondenza colore, filtro fotografico, esposizione, luci e ombre, variazioni); strumenti maschera, brucia, spugna, sfoca, contrasta; camera raw; filtri; strumenti di selezione, tracciati, livelli; maschere e canali; procedure automatizzate (azioni); ottimizzazione di immagini digitali e preparazione dei file per la stampa e il web (esercitazioni pratiche).

**7. Stampa digitale:** sistemi, apparecchiature, procedure.

### **Strumenti didattici**

Dispense. Bibliografia. Webgrafia



## STREET PHOTOGRAPHY

Docente: Sandro Bini

### Finalità e Obiettivi

Conoscenza delle tipologie, dei modelli esemplari e delle tecniche narrative del reportage urbano e della street photography.

Progettazione e realizzazione di un reportage. Video fotografico finale e attestato di frequenza per tutti i partecipanti.

### Programma

- 1 La Street photography: definizione, storia, tecniche fotografiche di narrazione e descrizione, aspetti formali e concettuali.
  - 2 Organizzazione del lavoro, contatti, mercato editoriale, legislazione (privacy, diritto d'autore).
  - 3 Progettazione e realizzazione di un reportage dalla progettazione all'editing finale.
- Programma dettagliato / Florencitycentre (video fotografico Corsi 2006-2007).

**Durata:** 20 ore / 10 lezioni di 2 ore ciascuna (due mesi circa).

**Frequenza:** una volta alla settimana. **Esercitazioni:** sabato (3 di 2 ore ciascuna / totale 6 ore).

**Giorno:** da definire. **Orario:** 18-20 o 21-23. **Partecipanti:** max 20.

**Requisiti:** conoscenza base di tecnica fotografica.

**Sede:** Centro Giovani Gavinuppia Q3, Via Gran Bretagna 48, Firenze.

**Quota d'iscrizione:** € 200

### PROGRAMMA DETTAGLIATO

#### 1. Definizione di genere.

#### 2. Storia.

#### 3. Aspetti formali e concettuali.

Una fotografia umanistica > una fotografia sociale.  
Attitudini: disponibilità, curiosità, pazienza, tempismo.  
Percorsi storici: dal controllo all'accettazione del caso, dalla discrezione alla provocazione. Strategie operative: inseguimento e appostamento. Soluzioni itineranti / inseguimenti. Soluzioni statiche / appostamenti. Soggetti e situazioni umane: i tre filoni della streetphotography.

#### 4. Attrezzatura fotografica di ripresa.

Apparecchio fotografico. Obiettivi. Cavalletto. Flash. Pellicole.

#### 5. Composizione e gestione dell'immagine.

Messa a fuoco e profondità di campo. Prospettiva. Inquadratura e taglio. Esposizione. BN o colore. Movimento.

#### 6. Visione e commento di modelli esemplari.

#### 7. Progettazione e organizzazione del lavoro.

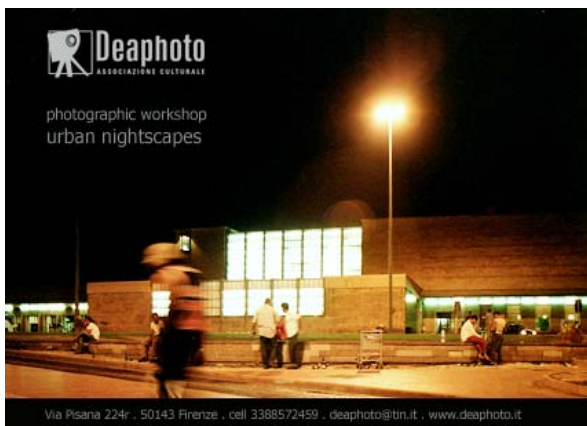
#### 8. Privacy, diritti d'autore e contatti editoriali.

#### 9. Esercitazioni, revisioni e verifiche.

#### 10. Selezione e montaggio per Video fotografico.

**Strumenti didattiche Dispense.** Proiezioni di diapositive.

Bibliografia. Webgrafia.



## FOTOGRAFIA NOTTURNA DEL TERRITORIO URBANO

Docente: Sandro Bini

### Finalità e Obiettivi

Fornire ai partecipanti le conoscenze tecniche e i modelli culturali necessari ad affrontare la fotografia di documentazione notturna del territorio urbano. Il lavoro sarà finalizzato alla realizzazione di un reportage notturno sull'area metropolitana fiorentina e alla sua presentazione in mostra.

Attestato di frequenza per tutti i partecipanti.

### Programma

1. La fotografia del territorio urbano: storia, aspetti concettuali e caratteristiche formali.
2. La fotografia notturna del territorio urbano: tecnica e gestione dell'immagine.
3. La città di notte: visione e commento di immagini notturne della periferia urbana.
4. Progettazione del reportage.
5. Esercitazioni esterne (3 di 2 ore ciascuna), verifiche e selezioni.

Programma dettagliato / Galleria immagini

**Durata:** 20 ore / 10 lezioni (due mesi circa).

**Frequenza:** due volte alla settimana. **Giorni:** da definire. **Orario:** 18-20 o 21-23

**Partecipanti:** max 10. **Requisiti:** conoscenze base di cultura e tecnica fotografica.

**Sede:** Centro Giovani Q3 Gavinupia, Via G. Bretagna 48 - Firenze.

**Quota d'iscrizione:** € 200

### PROGRAMMA DETTAGLIATO

#### La fotografia del territorio urbano

1. Storia.
2. Aspetti concettuali e caratteristiche formali.

#### La fotografia notturna del territorio urbano

1. Tecnica e composizione fotografica: attrezzatura di ripresa; composizione e gestione dell'immagine; temperatura colore e fonti di luce artificiale; pellicole, filtri, esposizione.
2. La città di notte: visione commento di immagini notturne del territorio urbano.
3. Progettazione e realizzazione di un reportage notturno sul territorio urbano (6 ore di ripresa notturna in esterno).
4. Verifiche e selezioni (6 ore).

#### Strumenti didattici

Dispense. Proiezioni di diapositive. Bibliografia. Webgrafia



## RITRATTO IN STUDIO

in collaborazione con [Zona X](#)

**Docenti:** [Sandro Bini](#), [Gildardo Gallo](#)

### Finalità e Obiettivi

Fornire ai partecipanti le conoscenze tecniche e i modelli interpretativi e culturali della ritrattistica in studio. Il lavoro sarà finalizzato alla realizzazione di un portfolio e alla sua presentazione in mostra.

Attestato di frequenza per tutti i partecipanti.

### Programma

1 Definizione, storia, tipologia, filosofia e psicologia del ritratto (5 ore)

2 Preparazione del set, illuminotecnica (luce continua e flash) tecniche di ripresa in studio.

3 Esercitazioni pratiche e revisioni (15 ore).

4 Selezione dei materiali e realizzazione di una mostra finale.

[Programma dettagliato](#) / [Galleria immagini](#)

**Durata:** 20 ore / 7 lezioni (2 di di 2,5 ore / 5 di 3 ore - due mesi circa).

**Frequenza:** una volta alla settimana. **Giorno:** da definire. **Orario:** 18-20,30/21 - 21-23/23,30-24

**Partecipanti:** min 6 max 8. **Requisiti:** conoscenze base di tecnica fotografica.

**Sede:** Zona X, Via Fra Giovanni Angelico, 8 – Firenze

### PROGRAMMA DETTAGLIATO

#### Definizione, storia, tipologia, filosofia e psicologia del ritratto.

1 Ritratto definizione di genere.

2 Le linee principali della ritrattistica fotografica.

3 Il ritratto realistico: psicologia e tipologia sociale (storia, modelli formali e concettuali, approcci filosofici ed operativi, tendenze nella fotografia contemporanea).

4 Il ritratto pittorico: arte e moda (storia, modelli formali e concettuali, approcci filosofici ed operativi, tendenze nella fotografia contemporanea).

5 Psicologia e filosofia del ritratto lettura e commento di saggi di Barthes, Nancy, ecc.

#### Preparazione del set, illuminotecnica (luce continua e flash). tecniche di ripresa in studio.

1 La luce e la temperatura colore.

2 Tipi di illuminazione.

3 L'esposimetro e l'esposizione: luce riflessa e luce incidente.

4 Controllo del contrasto.

5 Illuminotecnica: luce continua e flash.

6 Progettazione e preparazione del set.

#### Esercitazioni pratiche e revisioni.

(con luce continua e flash)

#### Selezione dei materiali e realizzazione di una mostra finale.

**Strumenti didattici:** lezione frontale, esercitazioni pratiche, dispense, proiezioni, bibliografia, webgrafia

## CORSI PERSONALIZZATI

Corsi singoli o per piccoli gruppi (max 4 persone) con programmi, durata, giorni e orari da concordare (dal lunedì al venerdì esclusivamente in fascia oraria 10-12 e 15-17). Prezzi orari variabili a seconda del numero dei partecipanti:

1 persona 40 € l'ora.

2 persone 30 € l'ora.

Attestato di Frequenza per tutti i partecipanti

## MODALITA' DI ISCRIZIONE / REGOLAMENTO

### Attivazione

I corsi, ad andamento ciclico, si svolgono da Settembre a Luglio.

### Preiscrizione

Per accedere ai Corsi occorre una Preiscrizione telefonica o via e-mail, specificando nome, cognome, telefono, indirizzo di posta elettronica e tipo di corso per il quale ci si prescrive. Le preiscrizioni non sono impegnative e sono aperte tutto l'anno. La preiscrizione è valida per una sola stagione didattica.

### Riunione di Presentazione e Iscrizione al Corso

Due settimane prima dell'inizio del Corso tutti i preiscritti vengono convocati via e-mail o telefonicamente alla Riunione di Presentazione del Corso.

Al termine della Riunione, che si tiene la settimana che precede l'inizio del Corso, coloro che confermano l'iscrizione compilano le apposite Schede.

La Quota prevista si versa all'inizio della prima lezione (sono esclusi dalla quota i costi per le pellicole e quelli di sviluppo e stampa e le spese di allestimento e comunicazione della mostra finale).

**NB:** in caso di assenze o di abbandono del Corso prima della sua conclusione non è previsto nessun tipo di rimborso o di recupero per le lezioni non usufruite

## INFORMAZIONI E ISCRIZIONI



### ASSOCIAZIONE CULTURALE DEAPHOTO

Didattica e progettazione fotografica

Via Pisana - 50143 Firenze - Tel. fax 0550517721 - Cell. 3388572459

[www.deaphoto.it](http://www.deaphoto.it) - [deaphoto@tin.it](mailto:deaphoto@tin.it) - <http://deaphoto.blogspot.com>